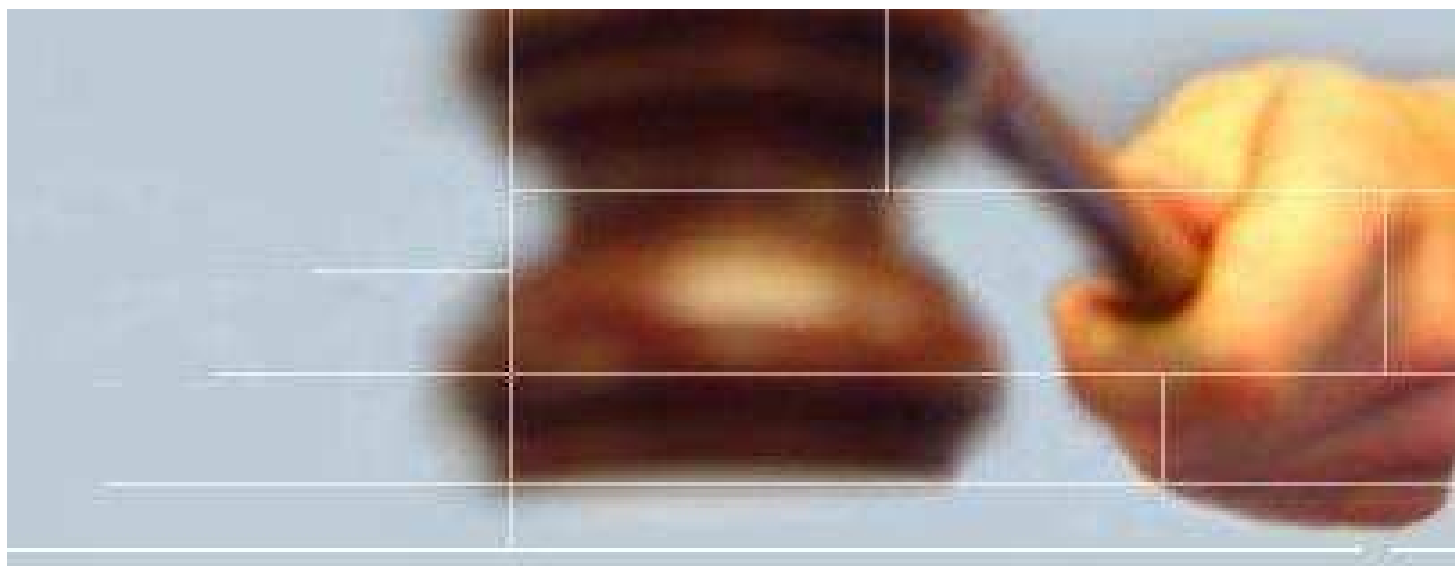


Belgaphil 8

Trimestriel - paraît en Janvier - Avril - Juillet - Octobre



3 - Le mot du Président • 4 - Classe Ouverte, en avez-vous déjà entendu parler ? • 7 - Préventes 2008 • 8
- Timbres personnalisés • 11 - Littérature • 12 - Une collection thématique ? • 16 - Le mot du rédacteur en
chef • 18 - A la découverte de Cracovie (4) • 22 - Agenda: Informations et Communiqués



openbare postzegelveilingen

Veilingen

VAN OSSELAER

volgende veiling

zaterdag 15 december 2007 om 13.00 uur

in zaal RUGGEHOF, Frans Van Dijkstraat 46, 2100 DEURNE BELGIE

kijkgelegenheid : vrijdag 14 december van 17.00 tot 21.00 uur
zaterdag 15 december van 9.00 tot 12.30 uur

WIJ VERKOPEN TEVENS UW COLLECTIE OF DOUBLETEN
EN DAT VOLGENS DE BESTE VOORWAARDEN,
NEEM CONTACT OP !!!

veilingcatalogus online

www.vanosselaer.com

info@vanosselaer.com

Koolsveldlaan 39A – 2110 WIJNEGEM – BELGIE

 0032 3 354 48 88

COORDINATION**Président**

Eddy Van Vaeck
Rue Longtin 44
1090 BRUXELLES
e.vanvaeck@klbp.be
+32 2 423 23 22

Secrétaire

Constant Kockelbergh
Avenue des Cerisiers, 21
1330 RIXENSART

Trésorier

R. Duhamel
Avenue des Erables, 14
B-1420 BRAINE-L'ALLEUD
robertduhamel@skynet.be
n° compte "Fédération"
210-0583900-12
BIC: GEBABEBB
IBAN: BE19 2100 5839 0012

Collaborateurs

Robert Duhamel
Michel Fizev
Jozef Ghys
Serge Havaux
Constant Kockelbergh
Bernard Péters
Bruno Stes
Ivan Van Damme
Filip Van der Haegen

Traducteurs

Serge Havaux
Constant Kockelbergh
Bernard Péters
Marcel Van der Mullen

Tirage

12 000 exemplaires

Prix

GRATUIT pour les membres de la F.R.C.P.B.

€ 15,00/an abonnement

Prochain numéro

Belgaphil n° 9 paraîtra le 31 janvier 2008
Pour être publiés dans les meilleures conditions, vos textes et communiqués doivent parvenir à la rédaction au plus tard le 17 décembre 2007. Rédaction Belgaphil p/a Ivan Van Damme
Vijverstraat 19
B-9881 Bellem
E-mail: naviemmadnav@skynet.be

Responsabilité

Chaque auteur reste responsable du contenu de son article.

Le mot du Président

Eddy Van Vaeck - Président National de la F.R.C.P.B.



C hers membres,

Les mois d'été, si on peut les appeler ainsi cette année, ont été pour la plupart d'entre nous synonyme de vacances, période où timbres et collections sont le cadet de nos soucis. Cette interruption a été propice au farniente, malgré le temps exécrable dont les dieux nous ont gratifié.

La vie philatélique reprend doucement son cours, les premières réunions sont déjà derrière nous, de même que le premier conseil d'administration. Via les délégués provinciaux, vous avez aussi pu apprendre ce qui se passera dans les prochaines semaines. La Fédération est à la veille des élections visant à décerner les médailles du mérite philatélique provincial et national. Pour le mérite philatélique provincial, les élections sont prévues au cours du 4^e trimestre 2007 et pour le mérite philatélique national, elles auront lieu au cours du conseil d'administration de février 2008. Comme à l'accoutumée, les médailles seront remises lors de l'assemblée générale du samedi 26 avril 2008 à la Maison de la Philatélie; notez déjà cette date dans vos agendas.

Nous vous espérons aussi très nombreux du 25 au 29 septembre 2008 à Marche-en-Famenne pour une visite de l'exposition compétitive nationale.

Nos collègues de la plus méridionale de nos provinces mettent tout en œuvre pour en faire l'événement 2008. Je suis d'ores et déjà convaincu, qu'une fois de plus, le succès sera retentissant. Nous vous y attendons !!!

Vous êtes également attendus, chaque mardi et le 1^{er} samedi du mois de 10h00 à 15h00, par nos deux bibliothécaires, à la Maison de la Philatélie. Vous pouvez y consulter les ouvrages de la bibliothèque fédérale et ceux de l'ex-musée postal. Il y a encore peu de temps nous vous entendions vous plaindre de la fermeture de ce dernier ! Non ? Et maintenant où êtes-vous ? Où restent les pleurnichards ? Nous comptons aujourd'hui sur votre visite à la bibliothèque.

Au nom du bureau permanent, je vous souhaite une belle saison philatélique.
Votre président national. ✿

Classe Ouverte,

Oui, bien sûr, mais qu'est-ce que c'est ?

Collectionner des images, c'est ça ? Oui, alors expliquez-moi !

La *Classe Ouverte* fut imaginée par quelques précurseurs de la philatélie moderne ayant compris que la philatélie a un grand besoin de sang neuf.

Constituer une collection où, à côté des timbres-poste, on pouvait aussi montrer d'autres articles ou objets de collection et rendre ainsi cette collection plus attrayante ! On devait y croire et être des pionniers très déterminés.

Les débuts datent d'une dizaine d'années et on constate qu'une nouvelle génération de collectionneurs enthousiastes a réussi à imposer ce type de collection. Elles sont dès lors appréciées et admirées. La discipline *Classe Ouverte* est maintenant présente dans les expositions philatéliques nationales et internationales dont elle représente une part assez importante. Même les non-philatélistes regardent, avec un plaisir non dissimulé, ces petits bijoux montés avec soin et beaucoup d'imagination.

Et maintenant, une chose en amenant une autre, que peut-on employer dans une collection *Classe ouverte* ?

Hé bien, si je pense, par exemple, au thème *Les mains*, on peut utiliser, ces

mains jointes sur une ancienne image mortuaire (fig.1) et une main rédigeant un message (fig.2) ou encore les mains du chef d'orchestre (fig.3).

Si une étape importante est le choix du thème, le plan est également très important.

Choisissez un thème qui vous tient à cœur et que vous maîtrisez parfaitement, la voie est alors ouverte pour de nouvelles découvertes et la satisfaction qui en résulte.

Que doit-on savoir de la collection *Classe Ouverte*, qu'est-ce qui est permis et que peut-on utiliser pour l'exposer en compétition ?

fig.1

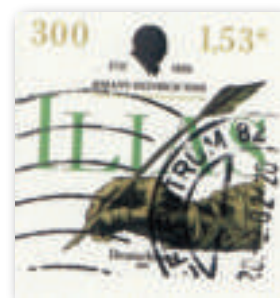


fig.2



fig.3

en avez-vous déjà entendu parler ?

Julien De Vuyst: Commissaire national pour la «Classe ouverte»

La *Classe Ouverte* est encore toujours décrite comme une classe promotionnelle et impose en premier lieu de ne pas contenir plus de 50% de matériel non philatélique dans la collection exposée.

Les premières collections étaient surtout du genre thématique, mais on trouve maintenant des collections du genre histoire postale, aérophilatélie, traditionnelle et bien d'autres disciplines. Et cela augmente d'année en année.

Comme matériel non philatélique, on peut utiliser tout objet qui peut être inclus dans un cadre (mais pas plus de 5mm d'épaisseur) et à la condition que l'objet se rapporte au thème ou au titre de la collection.

Par exemple, dans une collection avec pour thème *Personnages historiques et folkloriques*, on peut montrer, dans un chapitre de la collection, une vignette des géants de Wetteren et un timbre non dentelé les représentant (fig.4 et 5).

Dans une collection *Classe Ouverte* en histoire postale locale, par ex. «**Mittelwald**» en Haute Bavière on peut montrer une carte-vue de ce lieu et un autocollant avec une publicité touristique du village (fig.6 et 7). Évidemment, cela doit être accompagné du texte adéquat concernant cette région.

Le matériel philatélique d'une collection *Classe Ouverte* représente aussi 50% de la totalité des pièces de la collection.

Poursuivons l'exemple **Mittelwald**, la partie utilisant le matériel postal pourrait ressembler à ceci, voir fig. 8, 9, 10 et 11.

Pour faire bonne figure en compétition, il est conseillé de montrer des pièces intéressantes et de varier le matériel utilisé. Si possible, une pièce rare ou d'un caractère particulier.

C'est une classe ouverte, autant en profiter. Un conseil qui vaut de l'or, peu ou pas de photocopies.



fig. 4



fig. 5



fig. 6



fig. 7



fig. 8



fig. 9



fig. 10



fig. 11

La « Classe ouverte », un autre regard sur la philatélie.

Encore ceci, pour le philatéliste qui se sent appelé pour prendre le chemin de la compétition, je voudrai ajouter qu'à chaque événement compétitif il faut un règlement !

Hé oui, aussi en *Classe Ouverte* mais pas de panique ! Cette discipline a été instaurée pour que davantage de philatélistes sortent enfin leur propre production, leur propre collection.

Et ils le peuvent désormais selon leur propre gré, d'après une toute nouvelle conception, grâce à la *Classe Ouverte*. Quelque chose de spécial, dont les proches du collectionneur peuvent profiter, et plus encore, où les non-philatélistes peuvent admirer des objets, peut-être cachés depuis longtemps dans un grenier ou parfois ensevelis sous la poussière de l'histoire.

Un conseil, même si le fait de franchir le pas vous effraie, n'hésitez pas. Moi-même, j'ai commencé avec la

peur au ventre et je peux, maintenant, affirmer que ma collection *Classe Ouverte* m'a procuré beaucoup plus de satisfactions que je n'avais osé l'imaginer. Essayez, vous me direz la même chose plus tard.

Pour vous aider je vous donne, ci-après, le système de cotation utilisé pour *Belgica '06* & *Bruphila '06* pour juger les collections de la *Classe Ouverte*.

Plan, idée et créativité		20 points
Traitement	• plan et développement	20 points
	• recherche et connaissance du sujet	20 points
Matériel	• état et rareté	15 points
	• emploi judicieux du matériel non philatélique	10 points
Présentation		15 points
Total		100 points

Si vous avez encore des questions concernant la collection *Classe Ouverte*, n'attendez pas, consultez le commissaire provincial pour la *Classe Ouverte* ou moi-même.

Nous sommes à votre service. ☘

Préventes 2008

19-01-2008 • Promotion de la Philatélie • René Magritte • Croix Rouge	
Lieu	Responsable du Cercle
Ecole Georges Roland Rue Hennepin 12, 7800 Ath	Cercle Royal Philatélique Les Amis du Timbre - 302 Mr. Godefroid Xavier, Chaussée de Braine 6, 7060 Soignies
09-02-2008 • Philatélie de la Jeunesse • Les floralies gantoises - 1808-2008	
Lieu	Responsable du Cercle
Cultureel & ontspanningscentrum Nieuwe Brugstraat, 9600 Ronse	Postzegelkring Ronse – Renaix Philatélie - 805 dhr. De Dobbeleer Paul, Crimont 25, 7890 Ellezelles
15-02-2008 • Littérature • La communauté juive en Belgique	
Lieu	Responsable du Cercle
Hôtel de Ville à Wavre	Club Philatélique de Wavre - 260 Mr. Havrenne Hubert, Ruelle Bavay 8, 1390 Archennes
12-04-2008 • Antverpia 2010 • Le tram • Spirou	
Lieu	Responsable du Cercle
Instituut St. Victor Kasteelplein 20, 2300 Turnhout	Binkse Ruilclub - 189 dhr. Volders Bart, Kongostraat 2 bus 9, 2300 Turnhout
17-05-2008 • Europa • La franc-maçonnerie en Belgique • Diversité au travail	
Lieu	Responsable du Cercle
Ecoles des Sacrés-Coeurs Rue Moinerie, 33, 4800 Petit-Rechain	Club Philatélique Disonais - 412 Mr. Toupy André, Av. E. Cordonnier 178A, 4800 Verviers
07-06-2008 • La Reine Fabiola 80 • Timbres d'été • Tourisme	
Lieu	Responsable du Cercle
Halle des Sports de Beauraing Rue de la Couture 46, 5570 Beauraing	Cercle Philatélique de Beauraing – 724 Mr. Malmedy Jean-Pierre, Rue de la Genette 57, 5570 Beauraing
12-07-2008 • Sport - Jeux Olympiques à Pékin • Folklore & traditions • EXPO '58	
Lieu	Responsables du Cercle
Hôtel de Ville à Bruxelles Stadhuis Brussel	Cercle Philatélique de Schaerbeek - 233 Mr. Massart Camille, Centre Monnaie, B.P. 1416, 1000 Bruxelles En collaboration avec La Confrérie des Compagnons de St. Laurent
25/28-09-2008 • Fête du Timbre Nature • Les Schtroumpfs • La photographie belge	
Lieu	Responsable du Cercle
WEX – Marche-en-Famenne	Exposition Nationale compétitive – Marche-en-Famenne Mr. Kinard Francis, président provincial du Luxembourg rue du Calvaire 17, 6791 Guerlange
18-10-2008 • Fin de la première guerre mondiale • Musées • 1908-2008 – Belgique-Congo	
Lieu	Responsable du Cercle
Zaal ISO St. Jorisstraat 60, 8870 Izegem	Izegemse postzegelclub - 932 dhr. Mommerency Norbert, Schoolstraat 34, 8870 Izegem
08-11-2008 • This is Belgium • Droits de l'homme • Noël & Nouvel An	
Lieu	Responsable du Cercle
St. Michielsinstituut, Diestersteenweg 3990 Leopoldsburg	Verzamel- en Ruilclub Het Kamp Leopoldsburg - 516 dhr. Van Briel Guido, Kersenlaan 2, 3990 Wijgmaal-Peer

Timbres

En France, nous connaissons bien les timbres personnalisés ou, plus exactement, nous devrions dire à vignette attenante personnalisée. Il s'agit de ces timbres d'usage courant ou commémoratifs repris avec une vignette attenante, sur laquelle on peut faire apposer la photo de son choix : photo de papy ou mamy, du nouveau-né, de jeunes époux, ... pour un anniversaire ou un événement familial particulier. On peut même faire imprimer la photo de son animal favori !

Mais dans tous les cas, il s'agit d'une vignette attenante à un timbre dont l'illustration est absolument identique à celle du timbre du programme philatélique officiel qui a pouvoir d'affranchissement. Tout au plus, le format du timbre dit personnalisé peut parfois être différent du timbre standard (cf. le timbre "Merci les Bleus !" émis au cours de l'été 2006.



fig. 1.1



fig 1.2

fig. 1.1: Timbre personnalisé format 41x27mm.

fig. 1.2: Timbre standard format 40x30mm.

C'est aussi le cas de la Belgique, du Luxembourg, de la Slovaquie et de la Chine qui proposent

également ce type de timbres à vignettes personnalisées à la vente.

Mais certaines autres administrations postales (Canada, Australie, Finlande, Norvège, Autriche, ...) ont osé franchir le pas et proposent à la vente de véritables timbres personnalisés. C'est-à-dire, qu'elles proposent à la vente des timbres où figurent le nom du pays et la valeur faciale, mais vierges d'illustration. Deux cas peuvent se produire : en même temps que le timbre sont vendues des pastilles autocollantes (bonne fête, bon anniversaire, sujets divers, ...) à coller sur le timbre permettant ainsi de le personnaliser, mais de façon limitée, ... dans la limite des vignettes autocollantes proposées à la vente. Et puis, il y a le cas des administrations postales, dont l'Autriche, qui, elles, proposent aussi des timbres vierges d'illustration mais sur lesquels elles impriment la photo ou l'illustration que leurs clients leur font parvenir. C'est ainsi que tous les

personnalisés

D. Robillard: Vice-président de l'Association Française de Philatélie Thématique



fig. 2.1



fig. 2.2



fig. 2.3



fig. 2.4

thèmes ou presque (du moment que cela reste du domaine de la décence – bien que certains frisent l'indécence) sont abordés et illustrés sur, déjà, plusieurs centaines de "timbres": événements personnels, mais aussi publicité pour une exposition, un musée, ou commémoration d'un personnage célèbre localement, régionalement ou nationalement, ou tout sujet minéralogique, floristique et/ou faunique...

fig. 2.1 abeille, 2.2 aviation, 2.3 éléphant, 2.4 moulin.

fig. 3 - Tous les thèmes sont vraiment représentés: 3.1 personnage, 3.2 champignon, 3.3 automobile, 3.4 ...et même plus coquin !...

Pour l'essentiel ces timbres autrichiens ont tous le même format 42x35 mm, soit horizontal ou vertical, plus récemment sont apparus les formats 27x29 mm et 34x21 mm. On peut choisir : la faciale (mais minimum 0,55 €, devenue depuis peu 55 cents), la couleur (jaune ou bleu) du cadre et du fond où figurent le nom du pays et la faciale. On peut même choisir l'orthographe du nom du pays : Österreich ou Austria.



fig. 3.1



fig. 3.2



fig. 3.3

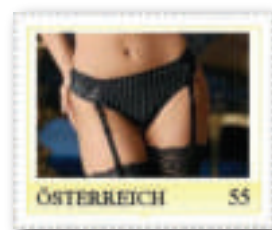


fig. 3.4

La question se pose : pouvons nous faire figurer ces timbres personnalisés dans nos collections thématiques ? Car vous voyez bien tous les abus auxquels on peut être confronté avec ce type de "timbres".

En ce qui me concerne, voici ce que j'en pense : oui, pourquoi pas, pour une collection de classe ouverte (mais je privilégierai un timbre oblitéré sur enveloppe ayant voyagé à un timbre neuf isolé).

Non, pour une collection à vocation thématique compétitive classique. Et voici les raisons de mon choix :

1. Le tirage de ces timbres est limité : 100 (mini) à 10 000 (maxi) exemplaires. Que devient le critère de rareté dans ces conditions ? Vous vous faites imprimer un timbre personnalisé en 100 exemplaires dont vous n'exposez qu'un seul

fig. 4



exemplaire sans utiliser les 99 autres : et voilà une rareté unique au monde ! Trop facile !...

2. Et le critère de variété ? Pour une même illustration, vous pouvez faire éditer un timbre de couleur bleue et un autre de couleur jaune !... Un avec la légende Österreich et un autre avec Austria, etc.
3. Ces timbres personnalisés ne sont pas vendus au grand public dans les bureaux de poste, mais uniquement par correspondance à qui en fait la demande sous réserve d'envoi de l'illustration de son choix et d'une redevance complémentaire nécessaire pour payer en plus l'impression de l'illustration. À titre indicatif, pour une faciale de 55 cents, le timbre personnalisé revient à 2 € pour un minimum de 100 exemplaires. Des tarifs dégressifs sont appliqués pour un tirage plus grand.
4. Aucun timbre traditionnel ne représente un point particulier de votre développement thématique. Qu'à cela ne tienne ! Vous recherchez une jolie illustration dans une encyclopédie ou sur Internet, vous la scannez (au format .jpg) et vous l'envoyez à l'administration postale autrichienne qui, pour quelques espèces sonnantes et trébuchantes, vous la transforme en soi-disant timbre-poste. Et le tour est joué !...
5. Le seul élément postal de ces "timbres" personnalisés est le papier blanc où figure le nom du pays et la faciale sur fond coloré [fig. 4]. Le reste (donc l'illustration) est de caractère purement privé même si il est imprimé par l'administration postale. Autrefois, nous avons eu des vignettes porte-timbre, ici nous pourrions parler de timbres "porte-vignette" (bien qu'il ne s'agisse pas de vignette, mais d'illustration imprimée sur le timbre et non pas collée a posteriori, comme c'est, par exemple, le cas au Canada).

Mais certains pourraient penser : ne devrait-on pas considérer ces "timbres" personnalisés comme les entiers timbrés sur commande, qui eux sont admis sans restriction en compétition ? Je vous rappelle que les particuliers ont eu longtemps la possibilité de faire timbrer, par l'administration, des cartes, enveloppes, bandes... leur appartenant, sous réserve d'approbation du modèle proposé au timbrage et du paiement d'une redevance par objet timbré en plus de la valeur faciale du timbre lui-même. En effet, dans les deux cas, il faut bien payer une redevance à l'administration postale pour obtenir un produit fini. Mais à mon avis la comparaison s'arrête là. En effet, dans le cas d'un "timbre" personnalisé, le cadre vierge de la fig. 4 suffit à lui seul pour affranchir et ache-

miner un courrier. La redevance supplémentaire que nous sommes prêts à payer à l'administration postale ne sert qu'à imprimer une illustration de notre choix sur un papier qui serait austère autrement, mais qui suffirait à payer la taxe postale requise. Et en ce sens les "timbres" personnalisés se rapprocheraient davantage des entiers postaux repiqués... qui eux, à ma connaissance, sont bien interdits en compétition.

Après le débat des prêts-à-poster officiels ou non, voici le nouveau débat des timbres personnalisés qui est ouvert. Je vous ai exposé ci-dessus mon point de vue, j'attends vos remarques et commentaires pour alimenter une rubrique d'échange d'idées à propos de ces timbres personnalisés.

Littérature

Lors de la bourse d'échanges du 20 janvier 2008 du « Hobby-en Verzamelclub Begijnendijk » le livre (*) : **Les tarifs postaux belges depuis la création de l'UPU en 1879** sera disponible.

Le livre peut être obtenu *exclusivement* par versement *anticipé*, tenant lieu de souscription, au compte 230-0280903-11 avec le libellé «**Boek Porten België**», le nombre d'exemplaires et la finition, soit Standard : **15.00 €**, soit Luxe (relié) : **32.00 €** et ce jusqu'au 01/12/2007.

(*) Plus de 100 pages en couleur - rédigé par Frans Somers et Flor Peeters – tarifs : lettres, imprimés, étranger, AR, préférentiels pour l'étranger, échantillons, recommandés, contre remboursement, cartes de visite, imprimés urgents,...

! Uniquement disponible en néerlandais !

Une collection

Pour une

Aujourd'hui, de plus en plus de questions se posent au moment de commencer ou de développer une collection thématique !

Est-ce encore possible ? Y a-t-il encore une raison ? **EVIDEMMENT** il y a encore une raison ! Et **AUJOURD'HUI** plus qu'hier !

Mais alors, qu'est-ce qui a changé ? Qu'est-ce qui rebute la plupart des collectionneurs ou les détourne de la collection thématique ?

D'après moi c'est l'idée, que la raison d'être de chaque collection quelle qu'elle soit, est d'obtenir la plus haute récompense c.-à-d. Grand Or à une exposition internationale.

Et c'est naturellement, uniquement possible pour une certaine élite.

Penchons-nous un instant sur le véritable but d'une collection thématique, à savoir la combinaison de deux passions :

un THEME ou un SUJET

Le thème choisi est souvent lié à la profession du collectionneur, son hobby ou un autre centre d'intérêt.

R. R. RADIO
La première des marques belges
Het eerste der Belgische merken

Avec ondes **ULTRA-COURTES**
1495 fr. ou 75 fr. par mois

A partir de **35 fr. par mois**
Vanaf **35 fr. per maand**

Avec ondes **ULTRA-COURTES**
1895 fr. ou 100 fr. par mois

TYPE 851
Met zeer **KORTE GOLFLENGTE**
1495 fr. of 75 fr. per maand.

TYPE 856
Met zeer **KORTE GOLFLENGTE**
1895 fr. of 100 fr. per maand.

Usines à Bruxelles
Werkhuizen te Brussel
44-46, rue des Gonjuns
TÉL. : 21.66.06 - 21.66.09

Magasins à
Magazijnen te

Amers :	130, av. France
Charleroi :	33, rue Carnot
Gand :	33, rue Neuve
Lille :	24, rue du Nord
Lège :	41, bd de la Souvenir

Agents dans les principales localités. - Agenten in de voornaamste plaatsen.

thématique ?

élite ??



Jozef Ghys: Commissaire provincial thématique – Province d'Anvers

et la PHILATELIE

pour entrer dans le vaste monde philatélique.

Quel esprit aventureux pourrait-il résister à ce défi ?

Et, si le jury pouvait accorder un peu plus d'attention aux points suivants, au lieu de rechercher dans la collection les pièces peu courantes ou insolites plus diverses raretés, cela conviendrait bien mieux à la masse des collectionneurs – car enfin de compte, c'est d'eux qu'il s'agit.

Le plan

- présence du plan.
- concordance entre le plan et le titre.
- tous les aspects importants, nécessaires au développement du thème, sont-ils abordés avec comme bonus : la manière dont l'histoire est racontée au lieu d'une liste énumérant les différents aspects.

Le développement

- composition et placement des documents en concordance avec le plan.
- relation entre le texte thématique et les documents.
- le développement de tous les aspects du plan avec un bonus extra pour : un approfondissement prouvé par des liens, des renvois, des subdivisions, les causes et leurs conséquences.





- donner de façon équilibrée, à chaque partie thématique la place qui lui revient dans le thème.

Connaissance thématique

- concision, à-propos et exactitude du texte thématique.
- usage thématique adéquat du matériel, avec comme bonus la présence de nouvelles trouvailles thématiques pour le thème.
- usage de matériel, qu'il n'est pas évident de qualifier de thématique et que l'exposant doit faire connaître.



Connaissance philatélique

Entièrement en concordance avec les règles philatéliques postales.

- exactitude des documents postaux.
- précision et concision du texte philatélique, s'il est nécessaire.
- présence d'un éventail diversifié de matériel philatélique postal, avec un bonus extra pour : la présence d'un éventail aussi large que possible de matériel philatélique postal et de son emploi équilibré.



Présentation

Ce qui donne évidemment moins de points, c'est sans aucun doute : une écriture peu soignée – des pages surchargées – des pages sans titre ou mal numérotées – les fautes d'orthographe – les pages à la présentation douteuse où le matériel est mal découpé, placé de guingois, exposé complètement alors qu'une fenêtre aurait suffi.

Quel en serait le résultat ?

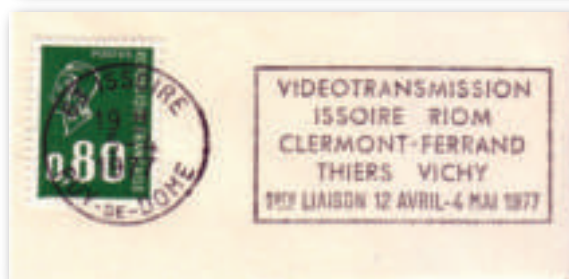
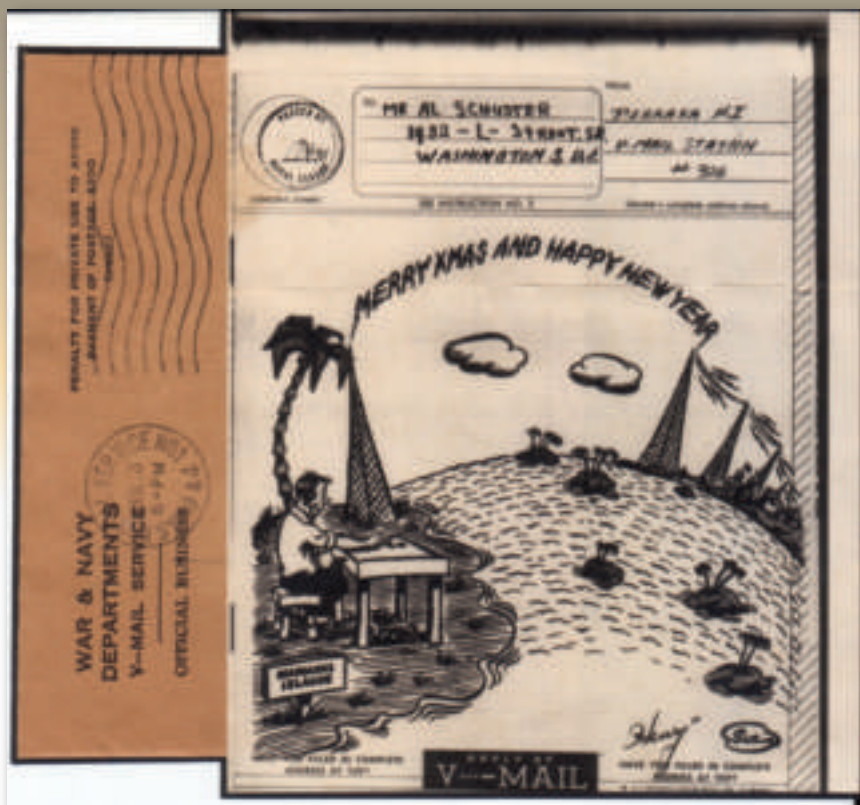
Incroyable mais vrai – **tout** ce qui a été dit, ne doit rien vous coûter – votre créativité, vos connaissances, votre travail de recherche,... peuvent vous aider à tout réussir.

Sources

- La philatélie thématique moderne (en NL) – T.H. Siem.
- Rapport du Symposium thématique de Belgica '06 le 19.11.2006 par Michel Abram (Ex-président AFPT).
- Réunion des commissaires et jurés en philatélie thématique – conférence du commissaire national de la philatélie thématique Koenraad Bracke le 23.06.2007 basé sur le rapport de la commission thématique de la FIP au congrès Singapore 2004

Illustrations philatéliques

Aperçu des nombreux documents postaux utilisables en philatélie thématique. ❁



Le mot du rédacteur

Chers philatélistes, chers amis,

Vous avez le Belgaphil 8 devant les yeux et avec cet exemplaire, la deuxième année d'édition est déjà bouclée. Avec le lancement de l'enquête, il y a environ 5 ans, qui aurait cru en l'avènement de Belgaphil. Clubs et individus, étaient-ils demandeurs d'un magazine et d'informations ou l'enquête était-elle seulement un prétexte pour réaliser nos objectifs ? Certains en étaient sûrs, d'autres se posaient la question.

Nous sommes, bien sûr, heureux de vos commentaires positifs au sujet du magazine de la FRCPB, magazine que vous trouvez gratuitement dans vos boîtes aux lettres. Nous sommes également satisfaits des critiques constructives que vous nous adressez, nous tenons compte des critiques négatives et nous les traitons comme il se doit. Je l'admets, la plupart si pas la majorité des commentaires négatifs sont souvent fondés et justifiés. Nous ne sommes pas des « professionnels » mais ce n'est pas une raison pour bâcler le travail, le résultat peut et doit être parfait.

Sur ce, chers amis, quelques mots de votre rédacteur en chef.

Après la sortie de Belgaphil 1, nous avons rassemblé et examiné vos nombreuses réactions. Nous avons sans cesse essayé et essayons toujours d'améliorer la présentation, afin qu'elle réponde aux vœux de la majorité des lecteurs. Hélas, on ne peut pas plaire à tout le monde.

en chef

Ivan Van Damme: Vice-Président F.R.C.P.B. pour la Flandre



Quant au bon usage du français, là vous pouvez me jeter la pierre. Je pourrais commencer par me chercher des excuses ou nier l'évidence (c'est le traducteur NL/FR ou l'inverse – l'auteur, qui reste responsable du contenu de l'article, etc.) pour enfin devoir avouer humblement que je suis fautif et que personne d'autre mais alors personne n'est responsable ou ne doit être montré du doigt, sauf le soussigné. Avec le Belgaphil 8 nous allons faire preuve d'une attention toute particulière au bon usage du langage et du vocabulaire et ce dans les deux versions. Quand un auteur nous fera parvenir un texte dans lequel nous constaterons des imperfections, celui-ci sera corrigé sans modifier en quoi que ce soit le contenu ou l'esprit de l'article. Encore une fois, chers amis, envoyez vos remarques, vos critiques et autres commentaires au rédacteur en chef, il est le responsable et il tentera, dans la mesure du possible, d'exhausser vos souhaits. Avant de clôturer mon épître (ce n'est certes pas l'évangile) encore ceci : les annonces unilingues envoyées par les cercles pour promouvoir leurs manifestations ne seront jamais traduites mais faites nous parvenir vos textes bilingues et ils seront publiés comme tel.

La rédaction de Belgaphil est toujours à la recherche d'articles à publier. Chacun, oui chacun peut nous envoyer un ou plusieurs articles, le comité de rédaction examinera l'opportunité de les accepter et vous sera très reconnaissant de votre collaboration.

Au début de mon article, j'ai évoqué brièvement l'enquête faite il y aura bientôt 5 ans. Beaucoup de cercles ou de personnes nous avaient aussi demandé : qui peut ou est disposé à donner des conférences, sur quel sujet, de quelle durée, à quelles conditions ? En bref des informations.

A ce jour nous n'avons rien fait paraître dans le Belgaphil et pour cause, nous n'avons aucune information à vous donner. Je demande donc aux conférenciers et aux orateurs potentiels de me faire parvenir (par mail ou par courrier) les informations nécessaires, de manière à les diffuser et, j'en suis convaincu, beaucoup de philatélistes vous en seront reconnaissants.

En espérant, ne pas avoir abusé de votre temps et de l'espace dans ce magazine.

Avec mes salutations philatéliques.
Le rédacteur en chef ☘

A la découverte de



En quittant la basilique, nous apercevons un personnage bizarre gambadant sur la place du marché à la grande joie des enfants. C'est le Lajkonik, un personnage vêtu à l'orientale et juché sur un cheval qui semble s'être, à l'instant, échappé d'un manège.



Chaque printemps, un cortège sillonne la ville en souvenir de l'invasion de la ville par les Tatars et ce « Lajkonik » y joue un rôle très important.

Nous traversons la place et nous nous dirigeons vers l'université. Elle fut érigée en 1364 par le roi Casimir III le Grand, elle est la deuxième plus ancienne université d'Europe Centrale.



Cracovie (4)



Filip Van der Haegen: Président F.R.C.P.B. Flandre Occidentale

Fin du XIV^e - début du XV^e siècle, l'université est transférée au « Collegium Maius » qui maintenant abrite, entre autres, un musée consacré à cette vieille université. Cette haute école connu son plus grand rayonnement au XV^e et XVI^e siècles sous la dynastie Jagellon.



Casimir IV Jagellon (1127-1492). - - - Ladislaus II Jagellon et Edwige.

Le Collegium Maius avait une excellente réputation. Et avec raison, un des plus grands savants mondiaux y étudia en 1494, à savoir l'astronome Nicolas Copernic qui démontra que la Terre tourne autour du Soleil et non l'inverse.

La cour intérieure du Collegium Maius.



Dans le musée on peut voir, outre les portraits des recteurs, des ouvrages de référence et du matériel éducatif.

Un entier postal de 1973 représentant l'étudiant Copernic à l'Alma Mater



Timbre de la Cité du Vatican avec, au milieu, la reine Edwige et, à droite, la cour en question.



La statue de Copernic tenant en main un astrolabe, située dans la cour intérieure du musée.



Carte FDC du timbre représentant Copernic éditée en 1943 pendant l'occupation allemande.

à suivre ...



Agenda Informations et Communiqués

Le **Cercle de Philatélie "Zéphir Demanet"** à Hastière organise les **samedi 10 et dimanche 11 novembre 2007** de 10:00 à 17:00 heures une **Exposition de Propagande** avec prévente (10 nov) ainsi qu'une rencontre des philatélistes et colloque 'Classe ouverte' (11 nov). Local: Salle Récréer - 5540 Hastière-Lavaux.
Info: R. Gravet, La Pommeraie, 14 - 5500 Dinant. Tel. et Fax: 082 22 33 76.



Le **Groupement Philatélique et Numismatique de Frameries** organise le **11 novembre 2007** sa **Grande Bourse Toutes Collections** qui se tiendra au "Salon du Cercle", 13 rue de l'Eglise, 7080 Frameries. Ouverture de 9 à 17 heures, entrée gratuite, parking. Réservation et renseignements:
Madame Demeuse: tel. 065 67 35 71; Monsieur Cambier: tel. 065 35 46 86; Monsieur Gevart: tel. 065 67 36 35.

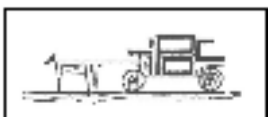


L'**Alliance Philatélique OFAC-ASBL** organise le **11 novembre 2007** de 9 à 17 heures sa **Grande bourse philatélique annuelle "CARPHIWAL"** laquelle fête sa 20^e édition. Institut Sainte-Julie, Rue Nérette - 6900 Marche-en-Famenne.
Info: Mr. Serge Trembloy, tel. 084 32 24 29 • serge.trembloy@skynet.be
Mr. Gérard Hubert, tel. 084 31 40 82 - 0476 75 35 70 • gerard.hubert@scarlet.be

Le **Cercle des Collectionneurs de Cockerill - Seraing A.S.B.L.** organise le **samedi 17 novembre 2007** de 9 à 16 heures sa **20^e Bourse de Collections**, laquelle se tiendra dans la Salle des Fêtes, rue Gilles Magnée à Ans.
Renseignements: Mr. Maurice Bernard, tel. 04 263 03 84



De KVBP **"t Vlaemsch Hoofd"**, Antwerpen Linkeroever organiseert op **zaterdag 17 november 2007** zijn **jaarlijkse postzegelbeurs**. Deze zal plaatsvinden in de zaal Sint-Anneke Centrum, Hanegraefstraat 5, te Antwerpen-Linkeroever. Open van 9 tot 16 uur en voor iedereen vrij toegankelijk.
Inlichtingen bij de secretaris: Jan Van Grimbergen, Alsemstraat 14, 2050 Antwerpen - tel. 03 219 69 87.



De **Tiense Postzegelclub v.z.w.** organiseert haar **24^e GROTE INTERNATIONALE POSTZEGELRUILBEURS** op zondag 18 november 2007 van 9 tot 17 uur in de evenementenhal Houtenveld, Sporthalstraat 12 in Tienen. Tentoonstelling en lezing, alle filatelistisch materiaal - Toegang gratis - ruime parking
Inlichtingen: Wim Lambrechts, 016 81 09 48 of 0486 83 30 64

De **Zeelse Postzegelkring** organiseert zijn **twintigste Nationale Postzegelbeurs** op **zondag 25 november 2007** doorlopend van 9 tot 17 uur. Belgische en internationale standhouders nemen eraan deel. De beurs heeft plaats in de Gemeentelijke Basisschool

Verzamel & Ruilclub 'Het Kamp' Leopoldsburg organiseert op 8 december 2007 van 10 tot 17 uur **Het Juweel van de Filatelie** in het Sint-Michielsinstituut in Leopoldsburg (ingang via de Van Baelstraat).

De deelnemers moeten lid zijn van FILA-Limburg. De tentoonstelling staat open voor eenkaderverzameling, traditionele filatelie, postgeschiedenis, postwaardestukken, thematische filatelie en open klasse.

Inlichtingen: Guido Van Briel, Kersenlaan 2 - 3990 Wijchmaal-Peer

F
W
L
A

De **Koninklijke Postzegelkring Philatelia Alost**a organiseert voor de **50e** maal zijn **Internationale Jubileumbeurs** voor poststukken en postzegels op **zaterdag 8 december 2007** van 8.30 tot 17 uur in de Sint-Annazaal, Roklijfstraat in Aalst

Inlichtingen: dhr. Urbain Le Compte, tel. 053 21 46 77 of op <http://www.philatelia-alosta.be>



De **Oudenburgse Postzegelclub** organiseert op **zondag 9 decembre 2007** van 9 tot 17 uur haar **10de Ruilbeurs** in de Sporthal 'Ter Beke', Bekestraat 16 - 8460 Oudenburg. Tafels tegen € 6,00 (lengte 2,20m).

Nadere inlichtingen: dhr. Eddy Desmedt: Oude Brugseweg 268 - 8460 Roksem - tel. 050 81 33 60

dhr. Germain Lachat: Nieuwstraat 42 - 8460 Oudenburg - tel. 059 26 82 14



Op **zaterdag 1 december 2007** van 9 tot 17 uur organiseert de **Postzegelkring "De Posthoorn"** **Strombeek-Bever** zijn **grote filatelistische beurs**.

Locatie: Fenikshof, Abdijstraat 20 - 1850 Grimbergen. Gratis toegang, ruime parking

Inlichtingen en reservatie tafels: dhr. Léon Vandenhoeck: tel. 0496 07 50 21 en dhr. Danny April: tel. 02 267 15 45



Le **Groupement Philatélique de Montigny-le-Tilleul** vous invite à sa **"Bourse d'échange toutes collections"** le **1 décembre 2007** de 9 à 17 heures au Centre Culturel, rue Wilmet 5 - 6110 Montigny-le-Tilleul (R3 - sortie 4).

Entrée gratuite - parking aisé.

Renseignements: Mr. Guy De Praeter: tel./fax. 071 51 71 41.

Het **Bestuur van de KVBP - Afdeling Leuven** organiseert zijn **traditionele jaarlijkse postzegelbeurs** op **zondag 2 december 2007** in het Koninklijk Atheneum Leuven, Redingenstraat 90 in Leuven van 9 tot 17 uur.

Toegang gratis - ruime parking

Inlichtingen: R. De Vos, Vaartstraat 56 bus 101 - 3000 Leuven, tel. 0486 92 96 52 na 18 uur of postzegels.leuven@caramail.com



De **postzegelclub Nossegem** organiseert een **postzegeltentoonstelling ter gelegenheid van haar 35-jarig bestaan** op zaterdag 8 december van 14 tot 20 uur en zondag 9 december van 10 tot 18 uur in Hoeve Nothengem, Namenstraat in Nossegem.

Toegang gratis.

Inlichtingen: Gustaaf Humbeeck, Schetsstraat 56, 1831 Diegem • tel. 02 305 44 42 • GSM 0472 48 41 35

Op **15 december 2007** van 9 tot 15 uur organiseert de **Mechelse Postzegelkring Opsinjaar** zijn **2de Postzegelbeurs** in zaal "De Brug", Nekkerspoelstraat 366 in 2800 Mechelen. Ruime parking - toegang gratis.

Inlichtingen: dhr. Bob Lams, tel. 0497 91 12 50

Le **Cercle Philatélique Yvétois** organise le **26 janvier 2008** de 9 à 16 heures au Hall Omnisports à Walcourt une **Bourse philatélique - cartophilie - marcophilie - télécartes**. Entrée gratuite, vaste parking.

Renseignements: Mr. Jean-Marie Guidosse, Rue de Charleroi, 118 - 5650 Yves-Gomezée - tel. 071 65 03 50 •

eMail: guidosse.jm@scarlet.be

L'ABONNEMENT PHILATELIQUE

Souscrivez dès à présent à l'Abonnement philatélique pour avoir tous les timbres-poste : simple, sûr, pratique... et recevez un cadeau surprise !



Info: 015 285 811 philately@post.be - www.philately.post.be

La Poste - Stamps & Philately

E. Walschaertsstraat 1 - 2800 Mechelen



ISO 9001: 2000



CWA14641: 2003



L'abonnement philatélique annuel.....si pratique pour les avoir tous!